

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Свобода
Муниципального района Куяргазинский район Республики Башкортостан»

Утверждаю

Директор МБОУ ООШ с.Свобода

Г.А.Акберова



Приказ № 501 от 01.08.2020г.

Рабочая программа по музыке

Уровень: начальное общее образование.

Класс: 4.

2020-2021 уч. г.

Рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

МУЗЫКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2007 года, годовым календарным графиком и учебным планом школы, на основе программы под редакцией Е.Д.Критской (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка (1-4 классы). М.: Просвещение, 2016).

Структура документа

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, тематическое планирование с указанием количества контрольных работ, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, нормы и критерии оценивания, перечень учебно-методического обеспечения, материально-техническое обеспечение, список литературы, приложения к программе.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
прививать основы художественного вкуса;
научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
обучить основам музыкальной грамоты;
формировать потребность в общении с музыкой.
Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов.

сиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в этой программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и язы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на антропологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и функционирования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, единство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *единства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и вниманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с духовным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление внутренних связей музыки.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Зыков) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные жанровые линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов даны в соответствии с содержанием художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе IV класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «Осенний пестрый — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно у нас...».

Особенностью данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся необычные для них восприятия, множественность индивидуальных трактовок, воображаемые варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных произведений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место предмета в учебном плане

Авторская программа составлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки математики в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило — 34 часа

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Важную роль в обучении русскому языку играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников элементов учебной самостоятельности, умений эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

Результаты обучения

Представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих 4 класс и содержатся три компонента: *знать/понимать* — перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* — владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности — *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*

Основное содержание

IV КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 час)

ность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и лирико-эпическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (5 час)

краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-художественные образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 час)

ые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 час)

родная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, сказания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестры народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 час)

нии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 час)

зличные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 час)

произведения композиторов — классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных поколений композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Календарно – тематическое планирование

	Содержание учебного материала	Дата	
		план.	факт.
1	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки		
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?		
3	Особенности музыкального воплощения		
4	Святые земли Русской		
5	Пушкин и музыка		
6	Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н.Римского-Корсакова		
7	Музыка на ярмарочном гулянье		
8	Светская музыка пушкинской поры		
9	Песни разных народов мира		
10	«Музыкант – чародей»- сказка о волшебной силе музыки		
11	Музыкальные инструменты. Жанр струнного квартета		
12	Музыка природы		
13	Образы родины в музыке Шопена.		
14	Мир образов Л.Бетховена		
15	Царит гармония оркестра. Инструменты симфонического оркестра		
16	Пушкин и музыка. Образы природы		
17	Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и её жанры в опере		
18	Опера «Иван Сусанин». Образы русских в опере		
19	Песня – ария		
20	Восточные мотивы в операх русских композиторов		
21	Народные мелодии в современной трактовке как основа музыкального языка балета		
22	Сходство и различие жанров сценической музыки		
23	Мир музыки С.Рахманинова		
24	Образы фортепианной музыки: прелюдия, этюд		
25	Искусство фортепианной игры. Знаменитые дирижеры, инструменталисты		
26	Музыкальные инструменты. Гитара. Авторская песня		
27	Традиции празднования Пасхи на Руси.		
28	Родной обычай старины. Претворение колокольных звонов в музыке русских композиторов		
29			

Славянские святые Кирилл и Мефодий. Величание святых. Гимны в честь святых			
Народный праздник Троицы- обычаи и обряды. Троицкие песни			
Многообразие музыкальных образов			
Песни на сказочные сюжеты			
Современность звучания классической музыки			

Требования к уровню подготовки обучающихся

к концу 4 класса обучающиеся должны знать:

ширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой
их жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
знание характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной)
знакомство с музыкой других народов и стран;
приобретение навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения
анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной
основе;
развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,
определять индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в
домашних условиях;
формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных
произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования —
формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих
тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства
(литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе
ассоциативно-образного мышления;
совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической
деятельности.

уметь:

называть изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,
музыкальных инструментах, составах оркестров;
продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие
музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой
деятельностью;
высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать
аргументы и отстаивать собственную точку зрения;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального
искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,
смысловозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов
искусств;
эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое
впечатление в пении, игре или пластике;
показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и
воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде
исполнительской деятельности (пение, музицирование);

Нормы и критерии оценивания

явление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией).

ение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

явление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «5»

ли присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией);

ение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

явление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4»

ли присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией);

оявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

ение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3»

оявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией);

и в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

и: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2»

ет интереса, эмоционального отклика;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

т проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Перечень учебно-методического обеспечения

обучающихся :

Учебник : «Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Москва,
«Просвещение», 2010 г

Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская , М. : Просвещение, 2010

учителя :

Методические рекомендации и программы для начальных классов «Школа России» Москва,
«Просвещение», 2008г

Учебник: «Музыка» 4 класс .Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г

Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская, М. : Просвещение, 2010

Урок-путешествие «Музыка 3 класс» по программе Критской Е.Д.

Максимова Т.С., Волгоград «Учитель 2004».

Музыкальная хрестоматия для 4 класса 2005г.

Журнал «Начальная школа» № 7 – 2002, с.13, № 9 – 2005 с.45.

Материально-техническое обеспечение

1. Портреты композиторов

2. Аудиокассеты

3. Фонохрестоматия для 4 класса 2005г.

Список литературы

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и
уп. ст. Е.М. Орловой. 2-е изд. Л., 1973.

Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В.
Сарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.

Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.

Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд.
М., 2007

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1—4 классы: Метод. пос. 2-е
изд. М., 2004.

Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост.
Г.П. Сергеева. М., 2000.

Шапеева Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе: Пос. для
учителя. М. 2003.

«Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М.,
2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Первое полугодие

вучит «Вокализ» С. Рахманинова.

вопросы: а) назови название произведения, фамилию композитора, его сочинившего; б) какой голос исполняет это сочинение?

в) _____ б) _____
впечатление мелодии: главная тема Концерта № 3 С. Рахманинова, мелодия арии Ивана Сусанина из одноименной оперы М. Глинки, мелодия романса «Сирень» С. Рахманинова.

вопрос: какие из этих сочинений написаны С. Рахманиновым? Нужное — подчеркни.

Концерт № 3 С. Рахманинова б) Ария Ивана Сусанина

в) Фрагмент Ноктюрна из Квартета № 2 А. Бородина.

вопрос: какие инструменты исполняют эту музыку?

в) _____
вучит фрагмент Ноктюрна из Квартета № 2 А. Бородина (повторно).

вопрос: какое стихотворение созвучно этому произведению?

Темная ночь! Алмазная роса
В огне с огнями неба в споре,
Океан разверзлись небеса,
И вот земля — и теплется, как море...
Фет

2. Ночь пролетала над миром,
Сны на людей навевая;
С темно — лазоревой ризы
Сыпались звезды сверкая.
А. Плещеев

в) _____

вучит вступление к Сонате № 8 Л. Бетховена.

вопросы: назови фамилию композитора, его сочинившего; б) какой принцип развития положен в основу этого музыкального фрагмента? Нужное — подчеркни.

в) _____
Автор _____ Контраст _____ Вариативность _____

Звучит одна из мазурок Ф. Шопена

вопрос: назови фамилию композитора, его сочинившего; б) к какому жанру можно отнести это сочинение? Нужное — подчеркни.

в) _____
Мальс _____ Полька _____ Мазурка _____ Полонез _____

Назови песни, выученные на уроках музыки, которые ты могла бы спеть одна; б) спеть в хоре.

в) _____
спеть одна _____

спеть в хоре _____

Как ты оцениваешь выразительность своего пения? Нужное — подчеркни

Отлично _____ Хорошо _____ Плохо _____

Назови любимые тебе музыкальные произведения из радио- или телепередач, которые ты послушал или посмотрел дома.

чит финал Сонаты № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Второе полугодие

Вопросы и задания: а) напиши название произведения, фамилию композитора его написавшего; б) найди на доске первоначальную интонацию главной темы сочинения (напиши нужную цифру); в) в какой форме написано это сочинение: трехчастная, соната, рондо? (Нужное — подчеркни.)

2 3 4
трехчастная Варнации Рондо
Учитель записал два фрагмента: «Богородице Дево, радуйся!» и Вокализ
Ахматова.
Вопросы и задания: а) напиши названия произведений, фамилию композитора; б) в чем сходство между ними, в чем — различие?

Учитель джазовая импровизация «К Жако» Дж. Рейнхардта.

Вопрос: а) к какой музыке — «серьезной» или «легкой» можно отнести это произведение? (Нужное — подчеркни.) Объясни свой выбор.
«Серьезная музыка» «Легкая музыка»

Назови известных тебе певцов-исполнителей, которые аккомпанируют себе на гитаре.

Назови полюбившиеся тебе песни из программы по музыке для IV класса.

Скажи, какому знакомому тебе музыкальному произведению относятся эти слова (читает): «Эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфоническими произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распеваемых, как русская песня, и величаво нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света от почти полной темноты до пусть не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности.

Вопросы: а) Как называется это сочинение? Кто его сочинил? Какой принцип развития использует композитор?

Тематическое планирование

Название темы	Кол-во часов	Из них:
		контрольные
«Россия — Родина моя»	3 час	-
«День, полный событий»	5 час	-
«О России петь — что стремиться в храм»	4 час	-
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2 час	-
«В музыкальном театре»	7 час	1
«В концертном зале»	5 час	-
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	8 час	1
ИТОГО:	34 часов	2

стандарно-тематическое планирование по музыке УМК «Школа России»
3 класс

	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Дата проведения	
				п.	ф.
	Россия-Родина моя	5			
1	Инструктаж по ТБ. Мелодия – душа музыки.		1	05.09	05.09
2	Природа и музыка.		1	12.09	12.09
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава.		1	19.09	19.09
4	Кантата «Александр Невский».		1	26.09	26.09
5	Опера «Иван Сусанин».		1	03.10	03.10
	День, полный событий	4			
6	Утро.		1	10.10	10.10
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		1	17.10	17.10
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		1	24.10	24.10
9	Обобщающий урок 1 четверти. «О России петь – что стремиться в храм».	4		07.11	07.11
	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!		1	14.11	14.11
10	Древнейшая песнь материнства.		1	21.11	21.11
11	Вербное Воскресение. Вербочки.		1	28.11	28.11
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга.		1	05.12	05.12
13	Князь Владимир.				
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе		1	12.12	12.12
15	Певцы русской старины (Баян. Садко).		1	19.12	19.12
16	Певцы русской старины. Лель.		1	26.12	26.12
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.		1	09.01	09.01
	В музыкальном театре.	6			
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.		1	16.01	16.01
19	Опера «Орфей и Эвридика».		1	23.01	23.01
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		1	30.01	30.01
21	«Океан – море синее».		1	06.02	

26	Балет «Сияющая красавица».		1	13.02.	
27	В современных ритмах (мюзикл).		1	20.02	
	В концертном зале.	6			
28	Музыкальное состязание (концерт).		1	05.03	
29	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		1	12.03	
30	Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти		1	19.03	
31	Сюита «Пер Гюнт».		1	26.03	
32	«Героическая». Призыв к мужеству.		1	09.04	
33	Вторая часть, финал.		1	16.04	
34	Мир Бетховена.		1	16.04	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки.		1	23.04	
31	Мир Прокофьева.		1	30.04	
32	Певцы родной природы.		1	07.05	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		1	14.05	
34	Обобщающий урок.		1	21.05	